

DESCRIPCIÓN OBRA

Es para mí un honor volver a este barrio que tan generosamente abrieron sus brazos para recibir con gran cariño mi cartel para la Romería del Inmaculado Corazón el pasado año.

Esta vez nuevamente me encuentro con un grupo de personas que a nivel humano han dejado el listón muy alto de cómo acoger y tratar a alguien que aun siendo de fuera se siente como en casa desde el primer minuto. Créanme cuando les digo que esta actitud os hace grande y ayuda a que el autor se vuelque aún más en su trabajo.

Gracias a su Hermano Mayor Manuel Castillo López y Junta de Gobierno, y en especial a José Luis por su atención y ayuda en este proyecto que desde el primer momento sentí como algo mío.

Al conocer la breve historia de esta hermandad, comprendí que verdaderamente se trataba de una historia de amor, de un amor incondicional que se hace aún más fuerte ante las adversidades. Que tienen claro de dónde vienen, donde están y hacia dónde van llevando por bandera lo más importante y esencial, LA FE y ejemplo de vida Cristiana en verdadera comunión con su parroquia y su feligresía. Se trata de la historia de un barrio enamorado y entregado a sus tres corazones, el origen de todo, San Antonio; Nuestra Señora de los Dolores espejo donde se reflejan las suplicas de su barrio y El Cautivo núcleo duro de la devoción de Torreblanca.

El cartel esta realizado sobre papel de algodón de un metro por setenta montado sobre tabla .Lo he realizado con una técnica mixta de grafito pastel y acuarela.

Una composición alegre y juvenil, acorde con el espíritu de la corporación en la que se entremezclan detalles e imágenes de los sagrados titulares componiendo una cruz central que protagoniza Nuestro Padre Jesús Cautivo. Esta flanqueado por el corazón de nuestra señora de los dolores a su derecha y las características azucenas de San Antonio Abad a la izquierda que reflejan sus rostros En la parte superior Sobre fondo Corinto.

La cruz es rematada por dos cartelas en las que se puede leer VEINTICINCO ANIVERSARIO arriba y TORREBLANCA SEVILLA en la parte inferior.

Sobre esta composición una leyenda dinámica y colorista acorde con la Década de los noventa, época de la fundación con la fecha de fundación y aniversario acotando la palabra DOLORES. Termino volviendo a dar las gracias a todos y esperando que este cartel que he sentido desde el primer momento como mío sea a partir de ahora solo vuestro y así lo disfrutéis.

Juan Miguel Martín Mena