

DESCRIPCIÓN OBRA

La orla está realizada sobre tabla mediante una técnica mixta. En ella destaca la aplicación del lápiz de color como principal técnica artística, combinado con rotulador y tinta.

En ella se pretende reflejar los XXV años de esta importante cofradía sevillana. Para una correcta lectura de la obra ha de comenzarse en orden ascendente desde su base. Ésta viene a representar el fundamento de la Hermandad de los Dolores: su barrio y su parroquia, ambas germen y origen de la decana de las corporaciones de las Vísperas de nuestra Semana Mayor.

De los roleos ornamentales de esta franja horizontal brotan diversas ramas con hojas y frutos, que hacen alusión a esta barriada hispalense, de manera que pertenecen a la flora que da nombre a las calles de la feligresía, tales como Acacia, Olmo, Olivo, Pino, Ébano o Almendro. En el centro de la base, como corazón del barrio, se representa a la parroquia, con un retrato de San Antonio de Padua, y sobre el cual se alza una Sagrada Forma con resplandor, que alude al carácter Sacramental de esta corporación.

En el centro y a ambos lados de la orla encontramos dos retratos de medio cuerpo de Nuestro Padre Jesús Cautivo y de la Virgen de los Dolores, en respectivo orden litúrgico, y que al constituirse como pilar de esta Hermandad y de Torreblanca, sostienen el último cuerpo de la orla, que alude a la actual Hermandad de los Dolores, con rica decoración vegetal, emulando la riqueza y la pujanza de esta Cofradía, tanto en términos devocionales, artísticos y sociales. En el centro un gran medallón enmarca el escudo corporativo, bajo el cual se enreda una cinta de color marrón oscuro, tonalidad del hábito de San Antonio.

El color morado es protagonista en la orla, vistiéndose con túnica de este tono a Nuestro Señor Cautivo, y como base para el fondo de la obra. Este color es el representativo de la Hermandad, el mismo que los nazarenos visten en sus antifaces en la tarde-noche del Sábado de Pasión.

Alejandro Martín García