PALIOS de SEVILLA

III La virgen dolorosa sevillana

María Santísima de los Dolores

Humilde y Fervorosa Hermandad Sacramental del Santísimo Nombre de Jesús y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo ante Pilato, María Santísima de los Dolores y San Antonio de Padua

AUTOR	José María Gamero Viñau
CRONOLOGÍA	1988 - 1989
MATERIAL	Cedro
ALTURA	167
OJOS	Pintados en la madera
LÁGRIMAS	Cinco
CORONA DE SALIDA	Orfebrería Andaluza 1992 Metal dorado y plata
MANTO DE SALIDA	Juana María Ibañez 1998 Terciopelo azul liso
SAYA DE SALIDA	1989 Realizada con un traje de luces de Manuel Ruiz

María Santísima de los Dolores

Humilde y Fervorosa Hermandad Sacramental del Santísimo Nombre de Jesús y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo ante Pilato, María Santísima de los Dolores y San Antonio de Padua

Parroquia de San Antonio de Padua
Plaza de las Acacias - Torreblanca
(Sábado de Pasión)

Iconografía: Virgen Dolorosa.
Autor: José María Gamero Viñau (1959).
Cronología: 1988 - 1989.
Intervenciones: José María Gamero Viñau (1997).
Altura: 167 centímetros.
Marchas dedicadas: "Dolores de Torreblanca" de Pablo Molina Bautista (1995), "Madre y Señora de Torreblanca" de Antonio Luís Rubio Martínez (2002), "Reina de Torreblanca" de José Albero Francés (2002) y "María Santísima de los Dolores" de Juan Manuel Vázquez Ruiz (2004)

La Virgen de los Dolores es encargada en 1988 por el párroco de San Antonio de Padua, don Antonio Olmo Civanto, quien la bendice el 7 de octubre de 1989 bajo la advocación de María Santísima de los Dolores en sus Rosarios Misteriosos.

El autor de la imagen, José María Gamero Viñau, también realiza y dona a la hermandad, en 1999, la gloria del techo de palio, que representa a la Inmaculada Concepción rodeada de seises. La Virgen procesiona en paso depalio desde 1991 y desde 1995 lo hace como hermandad de penitencia.

Es una imagen de candelero para vestir realizada en madera de cedro, a excepción del candelero cuyo material es el pino. La cabeza de la Virgen se presenta de manera frontal, al igual que su mirada. Los ojos están pintados sobre la propia talla y tienen pestañas postizas. En su rostro ovalado hay cinco lágrimas de cristal, tres en la mejilla izquierda y dos en la derecha. Su fina boca se muestra entreabierta, dejando ver la talla de los dientes superiores.

En lo que a intervenciones se refiere, en 1997 el mismo autor, José María Gamero Viñau, le sustituye el candelero, que es de madera de pino de Flandes.

La Virgen posee tres puñales. Uno de metal sobredorado, otro de orfebrerías con pedrería azul, finalizado en cabeza de dragón, y con la inscripción al dorso "*La juventud quiere aliviar tu dolor*", donado por el Grupo Joven en 1992, realizado por el orfebre Manuel de los Ríos. Y un último de metal sobredorado con pedrería donado por Fernando de la Poza en el año 2001[37].

La corona procesional fue realizada por el taller de Manuel de los Ríos en el año 1992, y su estreno fue en la salida procesional de 1993. Está ejecutada en metal dorado con algunas cartelas que representan la Inmaculada, tres torres y un cáliz a ambos lados y una granada abierta, además de ángeles de plata en su color[38]. Cuenta con un canasto calado con formas mixtilíneas, seis imperiales y ráfaga, de igual manera perfilada por rayos lisos y flamígeros, que se alternan con decoración vegetal y rematados por estrellas de ocho puntas, haciendo un total de doce. La corona se remata en el centro de la ráfaga por una gran cruz latina de diversa pedrería sobre el globo terráqueo.

Desde su primera salida, la imagen procesiona con manto liso. La hermandad posee tres sayas procesionales, la primera, estrenada en 1989, está elaborada con el traje de luces del torero Manuel Ruiz "Manili", de color azul; una segunda, de terciopelo rojo, estrenada en 1993 y, finalmente, una de bordados de aplicación, confeccionada en el mismo color, que se realizaría en 1997[39]. Cabe destacar que en 2003 la hermandad ha adquirido una nueva saya hecha por el taller de la familia García Poo, en terciopelo burdeos, bordada en oro, con un cíngulo de similares características[40].

[37] Nuestro agradecimiento a don Manuel Miguel Cabello Lara por la información prestada acerca de la hermandad de los Dolores de Torreblanca.

[38] JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael: "Humilde y Fervorosa Hermandad Sacramental del Santísimo Nombre de Jesúsy Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo ante Pilato, María Santísima de los Dolores y San Antonio de Padua. a la Resurrección" En *Misterios de Sevilla*, Vol. I, Sevilla, 2003. Pág. 138.

[39] JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael: *Los palios de Sevilla*.Sevilla, 1998. Pág. 210.

[40] BERMÚDEZ, J. M.: "Saya para la Virgen"En *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 536 Octubre, 2003. Pág. 688.

El paso de palio de la Virgen de los Dolores, discurriendo por el barrio de Torreblanca de los Caños, marca, con la estación de penitencia que realiza desde 1995 cada Sábado de Pasión, las últimas vísperas del Domingo de Ramos.