

Con el permiso de Don Marcelino, cura y director espiritual de esta nuestra hermandad, del señor Hermano Mayor y su Junta de gobierno. Buenas tardes a todos.

En primer lugar, quiero agradecer a la hermandad la oportunidad y confianza ciega para el diseño del nimbo de nuestro querido titular San Antonio, que posteriormente también se ha realizado en el taller donde trabajo, lo que supone una doble satisfacción de ver ejecutar un proyecto propio que nace un 15 de septiembre, día de la virgen de los dolores, y se hace realidad en el papel un 24 de septiembre, día de la virgen de las mercedes, fechas más que especiales para el que os habla. Seré breve en esta explicación de la pieza.

Como sabemos, el nimbo es un atributo que señala la santidad y la divinidad de aquella imagen o representación que lo porta, por normal general suele aparecer en pinturas e imágenes de Santos y Mártires. En esta pieza he querido plasmar no solo los atributos de San Antonio, sino también elementos propios de esta imagen en particular.

En la cenefa interior, repartida en 8, consta de cuatro grandes cartelas que albergan atributos del Santo, dos de ellas alusivos a sus milagros para con los pobres, que serían el Pan y el Pez, representado por el símbolo del ichthys, propio de las primeras comunidades cristianas, dejando claro la estrecha vinculación de San Antonio con estos. En la tercera cartela aparece la cruz de Tau, cruz propia de la orden franciscana, donde su propio Santo Fundador, San Francisco de Asís, adopta como firma personal.

En esta cenefa aparece una ornamentación barroca de flores y hojas que siguen la línea del paso procesional del titular. También en este interior aparecen cabezas de querubines alusivos a la fuerte vinculación de san Antonio con el cielo, imágenes que también aparecen en su paso, creando así una unidad estética de todo el conjunto.

Tanto en su límite superior e inferior, se encuentra rematado por el cordón del hábito franciscano, haciendo alusión a la necesidad del cristiano de "tener la cintura ceñida" para seguir caminando hacia el reino de Dios.

El aro interior de la aureola está formado por volutas de medio punto, inspirados en la fachada principal del convento de San Antonio de Padua situado en Italia, de los que nacen unos rayos de bisel en su interior con doble lectura, la de la divinidad de nuestro titular y la segunda, la peculiaridad de estar los rayos sólo por dentro del nimbo, al contrario de lo común en estas piezas, alude al espíritu franciscano de pobreza exterior, pero riqueza espiritual o interior.

En su parte posterior aparece la chala alusiva a los donantes de la pieza, El grupo joven, donde se puede leer las siguientes frases: "Queremos aliviar tu dolor" y "Donación Grupo joven 2022". Todo esto rematado por el corazón de los dolores.

Sin más, dar la enhorabuena al grupo joven por la valentía y el trabajo para conseguir hacerle este regalo a su titular san Antonio, es aquí donde se demuestra también el amor y trabajo en hermandad por y para sus titulares.

Y cómo final dar las gracias otra vez a la junta de gobierno, a mis queridos amigos y hermanos en la fe Antonio Castro y Álvaro Martínez por su apoyo y asesoría en la realización del proyecto, y por último a mi maestro José Luis Jiménez, por la realización de esta maravillosa pieza de orfebrería, y por su enseñanza y dedicación hacia este oficio.

Muchas gracias, buenas noches.

Francisco Javier Torres